

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

این مجله براساس مجوز شماره ۲۳۷۰۸۶/۱۸/۳ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۶ از کمیسیون محترم بررسی نشریات علمی کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه علمی می‌باشد و براساس ارزیابی سال ۱۳۹۹ کمیسیون نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه کیفی «ب» می‌باشد.

این مجله با مجوز تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۴ به شماره ثبت ۲۳۸۳۱ هیات نظارت بر مطبوعات و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با روش علمی و گستره توزیع بین‌المللی در دانشکده هنر دانشگاه بیرجند منتشر می‌گردد.

نگارینه هنر اسلامی

دوفصلنامه علمی مطالعات هنر اسلامی

دوره ۱۱، شماره ۲۸، پاییز و زمستان ۱۴۰۳

صاحب امتیاز: دانشگاه بیرجند با همکاری انجمن علمی فرش ایران

مدیر مسئول: دکتر علی زارعی، استادیار دانشگاه بیرجند

سردبیر: دکتر ابوالقاسم دادور، دانشیار دانشگاه الزهراء

جانشین سردبیر: دکتر محمدعلی بیدختی، استادیار دانشگاه بیرجند

مدیر داخلی: وحیده حسامی، عضو هیأت علمی دانشگاه بیرجند

هیأت تحریریه به ترتیب حروف الفبا:

دکتر حسین بارانی	دانشیار دانشگاه بیرجند
دکتر محمد بهنام‌فر	استاد تمام دانشگاه بیرجند
دکتر زهرا رهبرنیا	دانشیار دانشگاه الزهراء
دکتر علیرضا طاهری	استاد تمام دانشگاه سیستان و بلوچستان
دکتر محمود طاووسی	استاد تمام دانشگاه آزاد اسلامی
دکتر ابراهیم محمدی	دانشیار دانشگاه بیرجند
دکتر حکمت‌الله ملاصالحی	استاد تمام دانشگاه تهران
دکتر رضا مهر آفرین	استاد تمام دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران
دکتر حسن هاشمی زرج‌آباد	دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران

ویراستار فارسی: دکتر بهارک ولی‌نیا، دکتری زبان و ادبیات فارسی

ویراستار انگلیسی: دکتر سید محمدرضا خلیل‌نژاد، استادیار دانشگاه بیرجند

ویراستار فنی: دکتر مژگان خیراللهی، استادیار دانشگاه بیرجند

زبان انتشار نشریه: فارسی

قالب انتشار: الکترونیکی

طراح نشانه نشریه: امیرحسین حسینی

طراح جلد و صفحه‌آرا: هستی کیانی

ناشر: دانشگاه بیرجند

نشانی نشریه و تلفن تماس: خراسان جنوبی، بیرجند، خیابان دانشگاه، دانشکده هنر / ۳۲۲۲۷۲۲۵ - ۰۵۶

شماره دفتر مجله: ۳۱۰۲۷۱۶۶ - ۰۵۶

پست الکترونیکی: Niamag@birjand.ac.ir

سامانه ثبت و ارسال مقالات: <http://niamag.birjand.ac.ir>

نمایه‌های پایگاه‌های اطلاعاتی:



مقالات مندرج لزوماً بیانگر نظرات این مجله نیست و مسئولیت مقالات به عهده نویسندگان محترم است. استفاده از مطالب و تصاویر مجله با ذکر مأخذ، بلامانع است.

فهرست مقالات

- خوانش شمایل شناسانه‌ی نقاشی «پری چنگ نواز سوار بر شتر درون ترکیبی» محفوظ در موزه‌ی هنر اسلامی برلین
سیده معصومه شاه‌چراغ، علیرضا طاهری، فرنوش شمیلی
۵
- تحلیل مضمونی نقوش انسانی در قالب‌های قلمکار قاجاری محفوظ در کاخ‌موزه گلستان
آمنه مافی تبار
۲۶
- مطالعه تطبیقی رابطه متن و تصویر در نگاره «کشتن رستم سهراب را و نشانه‌یافتن و زاری بر او» از شاهنامه دانشگاه هاروارد، کتابخانه بریتانیا و کتابخانه ملی فرانسه
ابوالقاسم دادور، زینب کریمی بابااحمدی
۴۴
- تحلیل جنبه‌های مفهومی و بصری ظروف مینایی و زرین فام منسوب به ابوزید کاشانی
غزاله بیک محمدی، فرزانه فرخ‌فر
۶۰
- فرهنگ دعا، باورهای درمانی و شفا و انعکاس آن در هنر اسلامی
الهام حسنونند
۷۷
- نشانه‌شناسی تصویری نقوش دیوارنگاره‌های خانه قریشی آمل
ثمره رضائی، عطیه یوزباشی
۹۷
- گونه‌شناسی و تحلیل عناصر بصری کاشی‌های زرین‌فام تخت‌سلیمان با رویکرد زیبایی‌شناسی مطالعه‌ی موردی مجموعه موزه ملی ایران
ساناز پورمحمدی، سعید امیرحاجلو، حسن مرادی
۱۱۷
- بررسی عناصر تجسمی تأثیرگذار بر مشروعیت طلبی مغولان در هنر دوره ایلخانی
سید محمود حسینی ده میری، زهرا باقرزاده کوهبنانی، نازنین زهرا سادات حسینی
۱۳۷
- سیر تحول منبرهای چوبی ایران براساس تکنیک‌های ساخت و تزیین (دوره سلجوقی تا صفوی)
محمد مدهوشیان نژاد
۱۵۷
- تحلیل کاشی نگاری قاجاریه مبتنی بر مؤلفه‌های گفتمان شرق‌شناسی
امیر نظری، محمد علی بیدختی، مریم عظیمی‌نژاد
۱۷۸
- تبیین بیش‌متنیت رساله صراط‌الخط سلطانعلی مشهدی با نگاه به پیش‌متن‌های تأثیرگذار بر آن
علیرضا خاکپور، محمد عارف، محمدرضا شریف‌زاده
۱۹۹
- بررسی ساختار ترکیب‌بندی نقوش سفالینه‌های شهر جرجان در دوره سلجوقی
رقیه افسری یگان، پرویز حاصلی
۲۱۵
- فهرست چکیده‌های انگلیسی
۲۳۳

- **The Iconological interpretation of the painting of “fairy playing a harp riding an intra-hybrid camel”, preserved in the Museum of Islamic Art, Berlin**

Seydeh Masoumeh Shahcheragh, Alireza Taheri, Farnoosh Shamili

25
- **Thematic Analysis of Human Figures in Qajar Calico Molds Preserved in Golestan Palace Museum**

Ameneh Mafitabar

43
- **Acomparative study of the relationship between text and image in the painting “Killing Sohrab by Rostam and finding signs and lamenting over him” from the Shahnameh of Harvard University, the British Library and the National Library of France**

Abolghasem Dadvar, Zainab Karimi Baba Ahmadi

59
- **Analysis of the conceptual and visual aspects of enamel and gilt vessels attributed to Abu Zaid Kashani**

Ghazaleh Beikmohmmadi, Farzane Farrokhfar

76
- **The Culture of Prayer, Therapeutic and Healing Beliefs and its Reflection in Islamic art**

Elham Hassanvand

96
- **Visual Semiotics of the Wall Murals in Qorayshi House, Amol**

Samareh Rezaei, Atieh Youzbashi

116
- **Typology and Analysis of the Visual Elements of Luster Tiles of Takht-e Soleyman with an Aesthetic Approach; A Case Study of the Luster Tiles of National Museum of Iran**

Sanaz Pourmahmoudi, Saeed Amirhajloo, Hassan Moradi

136
- **Investigating the Visual Elements Influencing the Mongols’ Quest for Legitimacy in Ilkhanid Art**

Seyyed Mahmoud Hosseini Deh Miri, Zahra Bagherzadeh Kohbanani, Nazanin Zahra Sadat Hosseini

156
- **The evolution of Iranian wooden Minbars based on construction and decoration techniques (Seljuq to Safavid period)**

Mohammad Madhoushian Nejad

177
- **Analysis of Qajar tile painting based on the components of Orientalism discourse**

Amir Nazari, Mohammadali Bidokhti, Maryam Aziminezhad

198
- **The Hypertextuality of the Treatise of Sirat al-Khatt by Sultan Ali Mashhadi with a Focus on Its Influential Pretexts**

Alireza Khakpoor, Mohammad Aref, Mohammadreza Sharifzade

214
- **Title of the article: Investigating the geometrical system of pottery motifs in the city of Jurjan in the Seljuk period**

Roghayeh Afsariyegan, Parviz Haseli

232

Negarineh Islamic Art

Biannual Scientific Journals of Islamic Art Studies

License: Faculty of art University of Birjand and Iran Carpet Scientific Association

-Volume 11, Number 28, Autumn And Winter 2024-2025

Executive -in -Chrage: Dr. Ali Zarei

Editor -in -Chief: Dr. Abolghasem Dadvar

Deputy Editor: Dr. Mohmmad Ali Bidokhti

Executive Manager: Vahideh Hesami

Editorial Board:

- Dr. Hossein Barani: Associate Professor of Birjand University
- Dr. Mohammad Behnamfar: Professor Of Birjand University
- Dr. Zahra Rahbarniya: Associate Professor of Alzahra University
- Dr. Alireza Taheri: Professor of Sistan and Baluchestan University
- Dr. Mahmood Tavoosi: Professor of Islamic Azad University
- Dr. Ebrahim Mohammadi: Associate Professor of Birjand University
- Dr. Hekmat Allah Molla Salehi: Professor of tehran university
- Dr. Reza Mehrafarin: Professor of archeology at Mazandaran University
- Dr. Hassan Hashemi Zarj Abad: Associate professor of archeology at Mazandaran University

Persian Editor: Dr. Baharak Valiniya: PhD in Persian Language And literature

English Editor: Dr. Mohammad Reza Khalilnezhad: Assistant Professor of Birjand University

Technical Editor: Dr. Mozghan Kheirollahi: Assistant Professor of Birjand University

Publication Language: Persian

Release format: electronic

Cover Design & Technical Affair: Hasti Kiani

Designer of Journal Sign: Amir Hossein Hosseini

Publisher: University of Birjand

Address: Faculty of Art, University of Birjand, Birjand, Iran

Tel Fax: 056-32227175 / 056-32227225

Email: Niamag@birjand.ac.ir

Online Submission System: <http://niamag.birjand.ac.ir>

Database profiles: