

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

این مجله براساس مجوز شماره ۲۳۷۰۸۶/۱۸/۳ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۶ از کمیسیون محترم بررسی نشریات علمی کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه علمی می‌باشد و براساس ارزیابی سال ۱۳۹۹ کمیسیون نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه کیفی «ب» می‌باشد.

این مجله با مجوز تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۴ به شماره ثبت ۲۳۸۳۱ هیات نظارت بر مطبوعات و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با روش علمی و گستره توزیع بین‌المللی در دانشکده هنر دانشگاه بیرجند منتشر می‌گردد.

نگارینه هنر اسلامی

دوفصلنامه علمی مطالعات هنر اسلامی

دوره ۱۱، شماره ۲۷، بهار و تابستان ۱۴۰۳

صاحب امتیاز: دانشگاه بیرجند با همکاری انجمن علمی فرش ایران

مدیر مسئول: دکتر علی زارعی، استادیار دانشگاه بیرجند

سردبیر: دکتر ابوالقاسم دادور، دانشیار دانشگاه الزهراء

جانشین سردبیر: دکتر محمدعلی بیدختی، استادیار دانشگاه بیرجند

مدیر داخلی: وحیده حسامی، عضو هیأت علمی دانشگاه بیرجند

هیأت تحریریه به ترتیب حروف الفبا:

دانشیار دانشگاه بیرجند	دکتر حسین بارانی
استاد تمام دانشگاه بیرجند	دکتر محمد بهنام‌فر
دانشیار دانشگاه الزهراء	دکتر زهرا رهبرنیا
استاد تمام دانشگاه سیستان و بلوچستان	دکتر علیرضا طاهری
استاد تمام دانشگاه آزاداسلامی	دکتر محمود طاووسی
دانشیار دانشگاه بیرجند	دکتر ابراهیم محمدی
استاد تمام دانشگاه تهران	دکتر حکمت‌الله ملاصالحی
استاد تمام دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران	دکتر رضا مهر آفرین
دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران	دکتر حسن هاشمی زرج‌آباد

ویراستار فارسی: دکتر بهارک ولی‌نیا، دکتری زبان و ادبیات فارسی

ویراستار انگلیسی: دکتر سید محمدرضا خلیل‌نژاد، استادیار دانشگاه بیرجند

ویراستار فنی: دکتر مژگان خیراللهی، استادیار دانشگاه بیرجند

زبان انتشار نشریه: فارسی

قالب انتشار: الکترونیکی

طراح نشانه نشریه: امیرحسین حسینی

طراح جلد و صفحه‌آرا: هستی کیانی

ناشر: دانشگاه بیرجند

نشانی نشریه و تلفن تماس: خراسان جنوبی، بیرجند، خیابان دانشگاه، دانشکده هنر / ۳۲۲۲۷۲۲۵ - ۰۵۶

شماره دفتر مجله: ۳۱۰۲۷۱۶۶ - ۰۵۶

پست الکترونیکی: Niamag@birjand.ac.ir

سامانه ثبت و ارسال مقالات: <http://niamag.birjand.ac.ir>

نمایه‌های پایگاه‌های اطلاعاتی:

فهرست مقالات

- ۵ ■ خط و هندسه پنهان در زوایای کتیبه‌های مجموعه شیخ‌صافی‌الدین اردبیلی (مطالعه موردی گنبدالله‌الله)
ابوالفضل عبداللهی فرد، نیلوفر سیفی
- ۲۵ ■ مطالعه تطبیقی آرایه درخت در قالی‌های دوره صفوی و قاجار
محمدامین حاجی‌زاده، سید رضا حسینی، علی اصغر شیرازی، مهدی کشاورز افشار، ایمان زکریایی کرمانی
- ۵۱ ■ بررسی تزئینات به‌مثابه پیرامتن در قرآن انتشارات کلوب کتاب پاریس، با طراحی حسین زنده‌رودی
آزم مرکزی، دکتر محمدرضا شریف‌زاده، دکتر محمد عارف
- ۶۹ ■ بازشناسی ابعاد مختلف هنر جدول‌کشی از سده نهم هجری؛ با استناد بر متون، اسناد و نسخه‌های خطی
الهام اکبری، عفت السادات افضل طوسی، مریم کشمیری
- ۹۰ ■ پژوهشی در شمایل‌های انتزاعی و نقوش جانوران ترکیبی آرایه‌های گچ‌بری سامرا
رضا نظری ارشد، خشایار قاضی‌زاده، نفیسه حیدری
- ۱۱۰ ■ تحلیل سبک‌شناختی مجلس نقاشی شیخ صنعان و دختر ترسا در تالار مسقف تکیه هفت‌تنان شیراز
الهه پنجه‌باشی، عاطفه تکرار
- ۱۳۹ ■ تحلیل معنایی نقوش بناهای شاخص قاجاری در بافت تاریخی شهر بیرجند (براساس رویکرد معناشناسی دیداری)
فهیمة رضویان، علی زارعی، مریم ظهویان، حسین کوهستانی اندرزی
- ۱۵۸ ■ بررسی و تحلیل تزئینات وابسته به معماری در خانه‌های دوران قاجار و پهلوی شهر اردبیل
حبیب شهبازی شیران، سید مهدی حسینی نیا، فرزانه بالیده
- ۱۷۹ ■ واکاوی شکل بصری آرایه‌های آجری معماری ایرانی - اسلامی با ساختار نوین در معماری معاصر ایران (مطالعه موردی: هشت نمونه از نماهای آجری بناهای شهری ایران)
محسن افروزی
- ۱۹۹ ■ شناخت نشانه‌های تصویری سنگ قبرهای تاریخی موزه بیشاپور شهرستان کازرون (دوره اسلامی)
نادیا عشایری، بهزاد وثیق
- ۲۱۶ ■ تحلیل رفتار اجرایی نوازندگان، بر اساس نشانه‌های نوازندگی در منابع مکتوب و مواد فرهنگی قرون میانی اسلامی
علی رستمی، محمد اسماعیل اسمعیلی جلودار
- ۲۳۷ ■ خوانشی بر هنر کاشی‌نگاری در دوره قاجار (نمونه موردی محوطه شرقی کاخ گلستان)
فهیمة تفکری، ایمان میرشجاعیان حسینی، علیرضا طاهری مقدم
- ۲۵۷ ■ فهرست چکیده‌های انگلیسی

- **Hidden calligraphy and geometry in the the inscriptions of Sheikh Safi al-Din Ardabili collection** 24
Abolfaz abdollahifard, Niloufar seifi
- **Exploring the Evolution of Tree Motifs in Safavid and Qajar Carpets: A Comparative Study** 50
Mohammad Amin Hajizadeh, Seyed Reza Hosseini, Ali Asghar Shirazi, Mehdi Keshavarz Afshar, Iman Zakariai Kermani
- **Analytic Investigating Decorative Elements as Paratext in the Qur'an Designed by Hossein Zendehtroudi Preserved by Club du Livre (Paris)** 68
Azarm Markazi, Mohammad Reza Sharifzadeh, Mohammad Aref
- **Exploring Ruling (Jadval) in Islamic Manuscripts: A Textual and Document-Based Approach since the 9th Century** 89
Elham Akbari, Effatolsadat Afzaltousi, Maryam Keshmiri
- **Exploring Abstract Icons and Combined-Animal Motifs in Samarra Plaster Designs: A Comparative Study** 109
Reza Nazari Arshad, Khashayar Ghazizadeh, Nafiseh Heydari
- **Stylistic analysis of the painting of Sheikh Sanan and Dokhtar tarsa in the Haft Tanan roofed hall of Shiraz** 138
Elaheh Panjehbashi, Atefe Takrar
- **Semantic analysis of the motifs of prominent Qajar buildings in the historical context of Birjand city (Based on the visual semantics approach)** 157
Fahimeh Razavian, Ali Zarei, Maryam Zohouriyani, Hossein Koohestani
- **Investigation and analysis of architecture-related decorations in the houses of Qajar and Pahlavi period in Ardabil city** 178
Habib Shahbazi Shiran, Seyed Mehdi Hosseini Nia, Farzaneh Balideh
- **The visual shape of the brick arrays of Iranian-Islamic architecture with a new structure in contemporary Iranian architecture (case study: facade of urban buildings)** 198
Mohsen Afrouzi
- **The Recognition of Pictorial Signs of Historical Gravestones in Bishapur Museum, Kazerun (Islamic Era)** 215
Nadia Ashayeri, Behzad Vasigh
- **An Analyzing the performing behavior of musicians, based on the signs of playing in written sources and cultural materials of the Islamic Middle Ages** 236
Ali Rostami, Mohammad Esmail Esmacili Jelodar
- **A reading on the art of tile painting in the Qajar period (a case study of the eastern enclosure of Golestan Palace)** 256
Fahime Tafakori, Iman MirahojaeianHosseini, Alireza Taheri Moghaddam



Negarineh Islamic Art

Biannual Scientific Journals of Islamic Art Studies

License: Faculty of art University of Birjand and Iran Carpet Scientific Association

-Volume 11, Number 27, Spring And Summer 2024-2025

Executive -in -Chrage: Dr. Ali Zarei

Editor -in -Chief: Dr. Abolghasem Dadvar

Deputy Editor: Dr. Mohmmad Ali Bidokhti

Executive Manager: Vahideh Hesami

Editorial Board:

-Dr. Hossein Barani: Associate Professor of Birjand University

-Dr. Mohammad Behnamfar: Professor Of Birjand University

-Dr. Zahra Rahbarniya: Associate Professor of Alzahra University

-Dr. Alireza Taheri: Professor of Sistan and Baluchestan University

-Dr. Mahmood Tavoosi: Professor of Islamic Azad University

-Dr. Ebrahim Mohammadi: Associate Professor of Birjand University

-Dr. Hekmat Allah Molla Salehi: Professor of tehran university

-Dr. Reza Mehrafarin: Professor of archeology at Mazandaran University

-Dr. Hassan Hashemi Zarj Abad: Associate professor of archeology at Mazandaran University

Persian Editor: Dr. Baharak Valiniya: PhD in Persian Language And literature

English Editor: Dr. Mohammad Reza Khalilnezhad: Assistant Professor of Birjand University

Technical Editor: Dr. Mozhgan Kheirollahi: Assistant Professor of Birjand University

Publication Language: Persian

Release format: electronic

Cover Design & Technical Affair: Hasti Kiani

Designer of Journal Sign: Amir Hossein Hosseini

Publisher: University of Birjand

Address: Faculty of Art, University of Birjand, Birjand, Iran

Tel Fax: 056-32227175 / 056-32227225

Email: Niamag@birjand.ac.ir

Online Submission System: <http://niamag.birjand.ac.ir>

Database profiles:

