

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

این مجله براساس مجوز شماره ۲۳۷۰۸۶/۱۸/۳ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۶ از کمیسیون محترم بررسی نشریات علمی کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه علمی می‌باشد و براساس ارزیابی سال ۱۳۹۹ کمیسیون نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه کیفی «ب» می‌باشد.

این مجله با مجوز تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۴ به شماره ثبت ۲۳۸۳۱ هیات نظارت بر مطبوعات و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با روش علمی و گستره توزیع بین‌المللی در دانشکده هنر دانشگاه بیرجند منتشر می‌گردد.

نگارینه هنر اسلامی  
دوفصلنامه علمی مطالعات هنر اسلامی  
دوره ۹، شماره ۲۴، پاییز و زمستان ۱۴۰۱

صاحب امتیاز: دانشگاه بیرجند با همکاری انجمن علمی فرش ایران  
مدیر مسئول: دکتر علی زارعی، استادیار دانشگاه بیرجند  
سرمدبیر: دکتر ابوالقاسم دادور، دانشیار دانشگاه الزهراء  
جانشین سردبیر: دکتر محمدعلی بیدختی، استادیار دانشگاه بیرجند  
مدیر داخلی: وحیده حسامی، عضو هیأت علمی دانشگاه بیرجند

### هیأت تحریریه به ترتیب حروف الفبا:

دانشیار دانشگاه بیرجند	دکتر حسین بارانی
استاد تمام دانشگاه بیرجند	دکتر محمد بهنام‌فر
دانشیار دانشگاه الزهراء	دکتر زهرا رهبرنیا
استاد تمام دانشگاه سیستان و بلوچستان	دکتر علیرضا طاهری
استاد تمام دانشگاه آزاداسلامی	دکتر محمود طاووسی
دانشیار دانشگاه بیرجند	دکتر ابراهیم محمدی
استاد تمام دانشگاه تهران	دکتر حکمت‌الله ملاصالحی
استاد تمام دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران	دکتر رضا مهر آفرین
دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران	دکتر حسن هاشمی زرج‌آباد

ویراستار فارسی: دکتر بهارک ولی‌نیا، دکتری زبان و ادبیات فارسی  
ویراستار انگلیسی: دکتر سید محمدرضا خلیل‌نژاد، استادیار دانشگاه بیرجند  
ویراستار فنی: دکتر مژگان خیراللهی، استادیار دانشگاه بیرجند  
زبان انتشار نشریه: فارسی  
قالب انتشار: الکترونیکی  
طراح نشانه نشریه: امیرحسین حسینی  
طراح جلد و صفحه‌آرا: هستی کیانی  
ناشر: دانشگاه بیرجند

نشانی نشریه و تلفن تماس: خراسان جنوبی، بیرجند، خیابان دانشگاه، دانشکده هنر / ۳۲۲۲۷۲۲۵ - ۰۵۶  
شماره دفتر مجله: ۳۱۰۲۷۱۶۶ - ۰۵۶  
پست الکترونیکی: [Niamag@birjand.ac.ir](mailto:Niamag@birjand.ac.ir)  
سامانه ثبت و ارسال مقالات: <http://niamag.birjand.ac.ir>  
نمایه‌های پایگاه‌های اطلاعاتی:

## فهرست مقالات

- ۵ ■ تحلیل عناصر تصویری نقاشی‌های منتخب از صادق تبریزی با رویکرد نشانه‌شناسی  
فرنوش شمیلی، قدریه ملکی
- ۲۹ ■ نقد کهن‌الگویی عناصر کیهانی در مصورسازی فالنامه دوره صفوی مرتبط با سرنوشت انسان  
پریسا آروند، مرضیه بابایی چهارده
- ۴۳ ■ مطالعه تحلیلی و آیکونوگرافیک کهن‌الگوهای تزئینی نخستین کتیبه‌های -روایی معماری اسلامی ایران در گنبدخانه مجموعه شیخ جام  
فرامرز صابرمقدم، هائیده خمسه، محمد مرتضایی
- ۵۸ ■ بازشناسی الگوها و نقوش گره‌چینی و قواره‌بری در پنجره‌های ثابت و بازشوهای اسدمحله ماسوله  
سعید حسن‌پور لمر، احد نژاد ابراهیمی، حسن ستاری ساربانقلی، علی وندشعاری
- ۷۴ ■ هنر عامیانه دوره قاجار در آیین‌ه‌ظروف سفالین (مطالعه موردی سفال‌های دوره قاجار موزه بزرگ خراسان)  
مرجان شهرکی فرخنده، سیدرسول موسوی‌حاجی، مرتضی عطایی
- ۹۲ ■ مطالعه تطبیقی تصویر انسان مَنطقَةُ البُروج (زودیاک-من) در نگاره‌های ایران و هند  
علیرضا طاهری، زهره آقاجان زاده
- ۱۰۷ ■ صورت‌بندی مؤلفه‌های ساختارشناسی نقاشی طبیعت بیجان در دوره فتحعلی‌شاه قاجار (۱۲۵۰-۱۸۵ ه.ق.)  
الهه پنجه‌باشی
- ۱۲۷ ■ چیدمان کاخ‌های ایرانی در سبک معماری آذری: مطالعه تطبیقی چیدمان فضاهای داخلی و نگاره‌های سده‌های ۷ ه.ق. تا ۱۰ ه.ق. (۱۳ م. تا ۱۶ م.)  
آرزو توکلی آریان، منوچهر فروتن، رضا نظری ارشد
- ۱۴۶ ■ الگوی ساختاری حاکم بر نگاره‌های «آب‌تنی شیرین» در سنت نقاشی ایرانی  
فاطمه شه‌کلاهی
- ۱۶۱ ■ تحلیل فنی و بصری دیوارنگاره‌های گل و مرغ در خانه قوام وزینت‌الملک شیراز  
علیرضا شیخی، امیرحسین عباسی شوکت‌آباد
- ۱۷۹ ■ نظری بر اجزاء اصلی تن‌جامه‌های زنانه در اندرونی دربار قاجار (از دوره فتحعلی‌شاه تا پایان عصر ناصری)  
آمنه مافی‌تبار، عبدالمجید شریف‌زاده
- ۱۹۵ ■ تحلیل عناصر تشعیر در نگاره‌های نسخه مصور سلسله‌الذهب جامی  
مریم عظیمی‌نژاد، رضا افهمی مهدی کشاورز افشار
- ۲۱۲ ■ فهرست چکیده‌های انگلیسی

- A Semiotic Approach to Analyze the Visual Elements of Sadegh Tabrizi’s Paintings**

Farnoosh Shamili, Ghadariyeh Maleki

**28**
- Archetypal Criticism of Cosmic Symbols of Safavid Illustration in the Book of Divination**

Parisa Arvand, Marzieh Babaei Chahardeh

**42**
- Analytical study and Archetype Iconographic of The first Constructive- narrative inscription of Islamic Architecture in Iran, in the “Gonbadkhaneh” of Sheikh-e Jam Complex**

Faramarz Sabermoghadam, Haeideh Khamsch, Mohammad Mortezaei

**57**
- Recognition of Girih Tiling and Ghavarebari Patterns in the Windows and Openings (The case of Asad-Mahaleh in Masouleh)**

Saeid Hasanpour Loumer, Ahad Nezhad Ebrahimi, Hassan Sattari Sarbangholi, Ali Vandshoari

**73**
- Folk Art of the Qajar Period in the Field of Pottery (A Case Study of Potteries in the Khorasan Great Museum)**

Marjan Shaharaki Farkhondeh, Seyyed Rasoul Mousavi Haji, Morteza Ataie

**91**
- A Comparative Study of the ‘Zodiac Man’ Portrays in Iranian and Indian Paintings**

Alireza Taheri, Zohreh Aghajanzadeh

**106**
- Study of the characteristics of inanimate nature paintings in the first Qajar period**

Elahe Panjehpashi

**126**
- The layout of residential space in the Azeri Architecture style: A comparative study of residential interior spaces and drawings of the (7<sup>th</sup> – 10<sup>th</sup> Ah /13<sup>th</sup>- 16<sup>th</sup>/ AD)**

Arezo Tavakoli Ariyan, Manouchehr Foroutan, Reza Nazari Arshad

**145**
- Overruling Structural Pattern of the “Shirin Bathing” Works in the Persian Painting Tradition**

Fatemeh Shahkolahi

**160**
- Technical and visual analysis of flower and chicken murals in Ghavam and Zinat Al-Molk houses in Shiraz**

Alireza Sheikhi, Amir Hossein Abbasi Shokat Abad

**178**
- A Statement on the Main Parts of Women’s Clothing in Andaruni of Qajar Court (From the Era of Fath-Ali Shah to the End of the Naseri Era)**

Ameneh Mafitabar, Seyyed Abdul Majid Sharifzade

**194**
- Analysis of the elements of Tash’ir in the illustrations of the illustrated edition of Jami’s Selse-latozzehab**

Maryam Aziminezhad, Reza Afhami, Mehdi Afshar Keshavarz

**211**



**Negarineh Islamic Art**

**Biannual Scientific Journals of Islamic Art Studies**

**License: Faculty of art University of Birjand and Iran Carpet Scientific Association**

**-Volume 9, Number 24, Autumn And Winter 2022-2023**

**Executive -in -Chrage:** Dr. Ali Zarei

**Editor -in -Chief:** Dr. Abolghasem Dadvar

**Deputy Editor:** Dr. Mohmmad Ali Bidokhti

**Executive Manager:** Vahideh Hesami

**Editorial Board:**

- Dr. Hossein Barani: Associate Professor of Birjand University
- Dr. Mohammad Behnamfar: Professor Of Birjand University
- Dr. Zahra Rahbarniya: Associate Professor of Alzahra University
- Dr. Alireza Taheri: Professor of Sistan and Baluchestan University
- Dr. Mahmood Tavoosi: Professor of Islamic Azad University
- Dr. Ebrahim Mohammadi: Associate Professor of Birjand University
- Dr. Hekmat Allah Molla Salehi: Professor of tehran university
- Dr. Reza Mehrafarin: Professor of archeology at Mazandaran University
- Dr. Hassan Hashemi Zarj Abad: Associate professor of archeology at Mazandaran University

**Persian Editor:** Dr. Baharak Valiniya: PhD in Persian Language And literature

**English Editor:** Dr. Mohammad Reza Khalilnezhad: Assistant Professor of Birjand University

**Technical Editor:** Dr. Mozghan Kheirollahi: Assistant Professor of Birjand University

**Publication Language:** Persian

**Release format:** electronic

**Cover Design & Technical Affair:** Hasti Kiani

**Designer of Journal Sign:** Amir Hossein Hosseini

**Publisher:** University of Birjand

**Address:** Faculty of Art, University of Birjand, Birjand, Iran

**Tel Fax:** 056-32227175 / 056-32227225

**Email:** [Niamag@birjand.ac.ir](mailto:Niamag@birjand.ac.ir)

**Online Submission System:** <http://niamag.birjand.ac.ir>

**Database profiles:**

