

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

این مجله براساس مجوز شماره ۲۳۷۰۸۶/۱۸/۳ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۶ از کمیسیون محترم بررسی نشریات علمی کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه علمی می‌باشد و براساس ارزیابی سال ۱۳۹۹ کمیسیون نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه کیفی «ب» می‌باشد.

این مجله با مجوز تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۴ به شماره ثبت ۲۳۸۳۱ هیات نظارت بر مطبوعات و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با روش علمی و گستره توزیع بین‌المللی در دانشکده هنر دانشگاه بیرجند منتشر می‌گردد.

نگارینه هنر اسلامی

دوفصلنامه علمی مطالعات هنر اسلامی

دوره ۹، شماره ۲۳، بهار و تابستان ۱۴۰۱

صاحب امتیاز: دانشگاه بیرجند با همکاری انجمن علمی فرش ایران
مدیر مسئول: دکتر علی زارعی، استادیار دانشگاه بیرجند
سر دبیر: دکتر ابوالقاسم دادور، دانشیار دانشگاه الزهراء
جانشین سر دبیر: دکتر محمدعلی بیدختی، استادیار دانشگاه بیرجند
مدیر داخلی: وحیده حسامی، عضو هیأت علمی دانشگاه بیرجند

هیأت تحریریه به ترتیب حروف الفبا:

دکتر حسین بارانی	دانشیار دانشگاه بیرجند
دکتر محمد بهنام فر	استاد تمام دانشگاه بیرجند
دکتر زهرا رهبرنیا	دانشیار دانشگاه الزهراء
دکتر علیرضا طاهری	استاد تمام دانشگاه سیستان و بلوچستان
دکتر محمود طاووسی	استاد تمام دانشگاه آزاد اسلامی
دکتر ابراهیم محمدی	دانشیار دانشگاه بیرجند
دکتر حکمت‌الله ملاصالحی	استاد تمام دانشگاه تهران
دکتر رضا مهر آفرین	استاد تمام دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران
دکتر حسن هاشمی زرج‌آباد	دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران

ویراستار فارسی: دکتر بهارک ولی‌نیا، دکتری زبان و ادبیات فارسی

ویراستار انگلیسی: دکتر سید محمدرضا خلیل‌نژاد، استادیار دانشگاه بیرجند

ویراستار فنی: دکتر مژگان خیراللهی، استادیار دانشگاه بیرجند

زبان انتشار نشریه: فارسی

قالب انتشار: الکترونیکی

طراح نشانه نشریه: امیرحسین حسینی

طراح جلد و صفحه‌آرا: هستی کیانی

ناشر: دانشگاه بیرجند

نشانی نشریه و تلفن تماس: خراسان جنوبی، بیرجند، خیابان دانشگاه، دانشکده هنر / ۳۲۲۲۷۲۲۵-۰۵۶

شماره دفتر مجله: ۰۵۶-۳۱۰۲۷۱۶۶

پست الکترونیکی: Niamag@birjand.ac.ir

سامانه ثبت و ارسال مقالات: <http://niamag.birjand.ac.ir>

نمایه‌های پایگاه‌های اطلاعاتی:



مقالات مندرج لزوماً بیانگر نظرات این مجله نیست و مسؤلیت مقالات به عهده نویسندگان محترم است. استفاده از مطالب و تصاویر مجله با ذکر مأخذ، بلامانع است.

- ۵ ■ مطالعه تطبیقی نقوش تزئینی و نحوه اجرای هنر سیاه‌قلم در فلزکاری ارامنه تبریز و صابئین مندایی اهواز
سحر ذکاوت، خشایار قاضی‌زاده
- ۲۷ ■ مطالعه تطبیقی نقوش دیواری باغ تاج‌آباد نطنز در مقایسه با دیگر نقوش دیواری عصر صفوی
عباسعلی احمدی، علی زارعی
- ۴۰ ■ تحلیل ترکیب‌بندی و فضای بصری نقوش هندسی و کتیبه‌ها در دو برج مقبره چهل دختران و پیر علمدار دامغان
مریم شیخ‌زاده، محمد اعظم‌زاده، حسن هاشمی زرج‌آباد
- ۵۵ ■ نسخه مصور ورقه و گلشاه و تصویرگری یک زن آرمانی؛ تحلیل آیکونولوژیک یک نگاره
ابوالقاسم دادور، مهدیس مهاجری
- ۷۱ ■ تحلیل پیرامنتی امضای «اسدالله اصفهانی» بر شمشیرهای عصر صفویه
زهرا مهدی‌پورمقدم، بهمن نامورمطلق، شهریار شکرپور
- ۸۸ ■ شمایل‌نگاری کلامی نقاش در ادبیات فارسی قرن ۴ تا ۱۰ هجری قمری
زینب نیک‌نسب، مهدی محمدزاده، سودا ابوالحسن مقدمی
- ۱۰۶ ■ سبک‌شناسی تذهیب سرلوح‌های کتب چاپ سنگی دوره قاجار، بر اساس دویست مجلد دارای سرلوح محفوظ در سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
الهام اکبری، علی‌اصغر میرزایی مهر
- ۱۲۶ ■ جایگاه پوشش‌های پارچه‌ای و کاغذی بر آرایه‌های معماری دوره قاجار در خانه وثیق انصاری اصفهان
زهرا بابائی کله مسیحی، ملیکا یزدانی، نرجس زمانی، جلیل جوکار
- ۱۴۵ ■ تحلیل ساختار بصری در نگاره «نبرد شبانه کیخسرو و افراسیاب» شاهنامه طهماسبی با رویکرد نشانه‌شناسی اجتماعی
آتوسا اعظم‌کشیری
- ۱۶۵ ■ کارکرد ایدئولوژیک نگاره‌های خاوران‌نامه مکتب شیراز با تکیه بر نظریه ایدئولوژی لویی آلتوسر
عبداله میرزایی، نسیمه ریگی
- ۱۸۰ ■ نمودهای بصری سیمای پیامبر اسلام (ص) در نسخه خطی جامع‌التواریخ رشیدی ایلخانان
ناهید جعفری دهکردی، سیده‌مریم ایزدی دهکردی، صفورا کریمی
- ۱۹۵ ■ بررسی تأثیر مذاهب ایرانی و بیزانسی در نگاره‌های دوره ایلخانی مطالعه موردی: شاهنامه بزرگ ایلخانی (دموت)
سپیده هدایتی‌زاده، سامان فرزین، محمدامین حاجی‌زاده
- ۲۰۹ ■ فهرست چکیده‌های انگلیسی

