

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

این مجله براساس مجوز شماره ۲۳۷۰۸۶/۱۸/۳ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۶ از کمیسیون محترم بررسی نشریات علمی کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه علمی می‌باشد و براساس ارزیابی سال ۱۴۰۰ کمیسیون نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه کیفی «ب» می‌باشد.

این مجله با مجوز تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۴ به شماره ثبت ۲۳۸۳۱ هیات نظارت بر مطبوعات و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با روش علمی و گستره توزیع بین‌المللی در دانشکده هنر دانشگاه بیرجند منتشر می‌گردد.

نگارینه هنر اسلامی

دوفصلنامه علمی مطالعات هنر اسلامی

دوره ۸، شماره ۲۲، پاییز و زمستان ۱۴۰۰

صاحب امتیاز: دانشگاه بیرجند با همکاری انجمن علمی فرش ایران
مدیر مسئول: دکتر علی زارعی، استادیار دانشگاه بیرجند
سر دبیر: دکتر ابوالقاسم دادور، استاد تمام دانشگاه الزهراء
جانشین سردبیر: دکتر محمدعلی بیدختی، استادیار دانشگاه بیرجند
مدیر داخلی: وحیده حسامی، عضو هیأت علمی دانشگاه بیرجند

هیات تحریریه به ترتیب حروف الفبا:

دانشیار دانشگاه بیرجند	دکتر حسین بارانی
استاد تمام دانشگاه بیرجند	دکتر محمد بهنام فر
دانشیار دانشگاه الزهراء	دکتر زهرا رهبرنیا
استاد تمام دانشگاه سیستان و بلوچستان	دکتر علیرضا طاهری
استاد تمام دانشگاه آزاد اسلامی	دکتر محمود طاووسی
دانشیار دانشگاه بیرجند	دکتر ابراهیم محمدی
استاد تمام دانشگاه تهران	دکتر حکمت‌الله ملاصالحی
استاد تمام دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران	دکتر رضا مهر آفرین
دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران	دکتر حسن هاشمی زرج‌آباد

ویراستار فارسی: دکتر بهارک ولی‌نیا، دکتری زبان و ادبیات فارسی

ویراستار انگلیسی: دکتر سید محمدرضا خلیل‌نژاد، استادیار دانشگاه بیرجند

ویراستار فنی: دکتر مژگان خیراللهی، استادیار دانشگاه بیرجند

زبان انتشار نشریه: فارسی

قالب انتشار: الکترونیکی

طراح نشانه نشریه: امیرحسین حسینی

طراح جلد و صفحه‌آرا: هستی کیانی

ناشر: دانشگاه بیرجند

نشانی نشریه و تلفن تماس: خراسان جنوبی، بیرجند، انتهای بلوار دانشگاه، پردیس شوکت‌آباد، دانشکده هنر.

/ ۰۵۶-۳۲۲۲۷۲۲۵

شماره دفتر مجله: ۰۵۶-۳۱۰۲۷۱۶۶

پست الکترونیکی: Niamag@birjand.ac.ir

سامانه ثبت و ارسال مقالات: <http://niamag.birjand.ac.ir>

نمایه‌های پایگاه‌های اطلاعاتی:



مقالات مندرج لزوماً بیانگر نظرات این مجله نیست و مسؤلیت مقالات به عهده نویسندگان محترم است.
استفاده از مطالب و تصاویر مجله با ذکر مأخذ، بلامانع است.

فهرست مقالات

- ۵ ■ **بازنمایی درختان مقدس و اسطوره‌های اسلامی در نگارگری (زقوم، طوبی، سدره المنتهی)**
علیرضا طاهری، مهرداد کشتی آرا
- ۱۹ ■ **تحلیل نشانه شناسانه تمثیل‌های منطق الطیر عطار در نقوش تزیینی آرامگاه امام زاده روشن آباد گرگان**
آناهیتا مقبلی، سارا سودیان طهرانی
- ۳۸ ■ **آسیب‌شناسی دانش بومی کاغذسازی سنتی ایران به منظور تطابق با نیازهای جامعه معاصر**
ایمان زکریایی کرمانی، سمیه اعلائی
- ۵۵ ■ **مقایسه نقوش نقاشی‌های دیواری بقاع متبرکه در لاهیجان و نقاشی‌های شاهنامه کارکیا**
حسین عابد دوست، امیرحسین پرمهریابنده
- ۷۵ ■ **تأملی بر تنوع مضامین و منشأ نقاشی‌های قاجاری شمال ایران با تکیه بر خانه حاج قاسمی نوا (آمل)**
مریم بطحائی، محمد اسماعیل اسمعیلی جلودار، محمد مرتضایی
- ۹۴ ■ **بررسی تزیینات آجرکاری در نمای بیرونی بناهای قاجار و پهلوی بیرجند**
علیرضا شیخی، امیرحسین عباسی شوکت آباد
- ۱۰۹ ■ **جایگاه و مفهوم هندسه در هنر معماری اسلامی بر اساس آرای اخوان‌الصفاء**
امیرحسین فرشچیان، احد نژادابراهیمی، مینو قره‌بگلو
- ۱۳۰ ■ **تحلیل محتوای نقاشی‌های دیواری در خانه‌های قاجاری تبریز**
کامران افشار مهاجر، طاسین کریمی عواطفی
- ۱۵۴ ■ **... شبی چون شبه روی شسته به قیر (بررسی ارتباط موضوعی متن و تصویر در داستان بیژن و منیژه)**
سکینه خاتون محمودی، مرضیه قاسمی
- ۱۷۱ ■ **تحلیل تطبیقی نقوش گچ‌بری‌های عصر ساسانی و سلجوقی در خراسان (مطالعه موردی: بناهای بندیان درگز و رباط شرف)**
نازنین قوی هیکل، فرزانه فرخ فر
- ۱۹۱ ■ **بررسی طرح و نقش منسوجات در پوشش بیرونی مردانه درباریان در عصر زند**
آمنه مافی تبار
- ۲۰۴ ■ **تطبیق مؤلفه‌های فنی و زیباشناختی در جُل اسب قشقایی و شاهسون**
محمد افروغ
- ۲۲۳ ■ **فهرست چکیده‌های انگلیسی**