

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

این مجله براساس مجوز شماره ۲۳۷۰۸۶/۱۸/۳ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۶ از کمیسیون محترم بررسی نشریات علمی کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه علمی می‌باشد و براساس ارزیابی سال ۱۳۹۹ کمیسیون نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه کیفی «ب» می‌باشد.

این مجله با مجوز تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۴ به شماره ثبت ۲۳۸۳۱ هیات نظارت بر مطبوعات و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با روش علمی و گستره توزیع بین‌المللی در دانشکده هنر دانشگاه بیرجند منتشر می‌گردد.

صاحب امتیاز: دانشگاه بیرجند با همکاری انجمن علمی فرش ایران
مدیر مسئول: دکتر علی زارعی، استادیار دانشگاه بیرجند
سردبیر: دکتر ابوالقاسم دادور، دانشیار دانشگاه الزهراء
جانشین سردبیر: دکتر محمدعلی بیدختی، استادیار دانشگاه بیرجند
مدیر داخلی: وحیده حسامی، عضو هیأت علمی دانشگاه بیرجند

هیات تحریریه به ترتیب حروف الفبا:

دکتر حسین بارانی	دانشیار دانشگاه بیرجند
دکتر محمد بهنام فر	استاد تمام دانشگاه بیرجند
دکتر زهرا رهبرنیا	دانشیار دانشگاه الزهراء
دکتر علیرضا طاهری	استاد تمام دانشگاه سیستان و بلوچستان
دکتر محمود طاووسی	استاد تمام دانشگاه آزاد اسلامی
دکتر ابراهیم محمدی	دانشیار دانشگاه بیرجند
دکتر حکمت‌الله ملاصالحی	استاد تمام دانشگاه تهران
دکتر رضا مهر آفرین	استاد تمام دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران
دکتر حسن هاشمی زرج‌آباد	دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران

ویراستار فارسی: دکتر بهارک ولی‌نیا، دکتری زبان و ادبیات فارسی
ویراستار انگلیسی: دکتر سید محمدرضا خلیل‌نژاد، استادیار دانشگاه بیرجند
ویراستار فنی: دکتر مژگان خیراللهی، استادیار دانشگاه بیرجند
زبان انتشار نشریه: فارسی
قالب انتشار: الکترونیکی
طراح نشانه نشریه: امیرحسین حسینی
طراح جلد و صفحه‌آرا: حلیمه کیانی
ناشر: دانشگاه بیرجند

نشانی نشریه و تلفن تماس: خراسان جنوبی، بیرجند، خیابان دانشگاه، دانشکده هنر / ۳۲۲۲۷۲۲۵-۰۵۶
شماره دفتر مجله: ۲۷۱۶۶-۳۱۰۵۶

پست الکترونیکی: Niamag@birjand.ac.ir

سامانه ثبت و ارسال مقالات: <http://niamag.birjand.ac.ir>

نمایه‌های پایگاه‌های اطلاعاتی:

فهرست مقالات

- ۵ ■ نقد نگاره «مجلس همایون و اکبر» از مجموعه مرقع گلشن با تاکید بر انواع حضور هنرمند در اثر
مجیدرضا معنی پور، اشکان رحمانی
- ۲۰ ■ مفاهیم مشترک باغسازی در دوره تیموری و صفوی، با تاکید بر نگاره‌های باغ دو مکتب هرات و مکتب دوم تبریز
دکتر علی زارعی، سیده مهدیه شواکندی، دکتر حسن هاشمی زرج آباد، دکتر حسین کوهستانی
- ۲۶ ■ خوانش بیش‌متنی از جایگاه حیوانات در نگاره‌های نبرد رخس و شیر در قرن دهم هجری
عفت‌السادات افضل طوسی، مهدیس مهاجری
- ۵۲ ■ تأملی بر کارکردهای چند ساحتی کاشی نگاره مجلس درویشان در تکیه معاون‌الملک کرمانشاهان
دکتر مهدی محمدزاده، لاله آهنی
- ۶۸ ■ رواج مصورسازی سوز و گداز نوعی خوششانی در عصر صفوی: با تأکید بر نسخه موزه هنر والترز
محمد رضا غیاثیان، حسین قربانپور آرانی
- ۸۱ ■ تحول فردیت خطاطی: اشکال تاریخی حضور خطاط در اثرش
سید عبدالرضا حسینی، محمد سعید ذکایی
- ۹۸ ■ تأثیر تغییرات اجتماعی بر یکصد سال گرافیک معاصر ایران (براساس نظریه تغییر اجتماعی گی روشه)
منصور کلاه کج
- ۱۱۲ ■ هنرمندان لواسانی در پهنه‌ی ری، تهران و لواسان
میثم علیی
- ۱۲۲ ■ پژوهش تحلیلی هنر فاشق‌تراشی در خوانسار از دیرباز تاکنون
محسن محرابی، حسین صدیقیان
- ۱۳۷ ■ تفسیر کاربردی رواج پلان هشت‌ضلعی در آرامگاه‌های سلجوقی و نقد آرای سنت‌گرایان
حمید افشار
- ۱۴۹ ■ خوانش آثار اقتباسی فرح اصولی با تکیه بر نظریه میمسیس آدورنو
صدیقه پورمختار، خشایار قاضی‌زاده
- ۱۶۱ ■ بررسی تطبیقی ویژگی‌های بصری، الگوهای هندسی و کاربرد گره‌چینی چوبی در خانه‌های تاریخی درمیان
زهرا امیرآبادی، سیدمحمد رضا خلیل‌نژاد، محمد افضلیان
- ۱۸۵ ■ فهرست چکیده‌های انگلیسی

- **Analysis of the Painting “Humayun and Akbar Meeting” with emphasizing on the Varieties of the Artist’s Presence in the Artwork** 19
Majid Reza Moghanipour, Ashkan Rahmani
- **Common Concepts of Designing the Persian Garden in the Timurid and Safavid Periods with Emphasis on the Garden Portrays of Herat and Tabriz Second Schools** 35
Ali Zareie, Mahdiyeh Shavakandi, Hasan Hashemi Zarjabad, Hossien Koohestani Andarzi
- **A Hyper-Textual Reading of Animal’s Position in «Rakhsh Fights a Lion» of the 10th Century AH** 51
Effatolsadat Afzaltousi, Mahdis Mohajeri
- **A Reflection on the Multidimensional Functions of the Image of “Majles Darvishan”** 67
Mehdi Mohammadzadeh, Laleh Ahani
- **The Prevalence of Illustrating Nau‘i Khabushani’s “Burning and Melting” In The Safavid Period with an Emphasis on the Walters Manuscript** 80
Mohamad Reza Ghiasian, Hossein Ghorbanpoor Arani
- **The Transformation of Individuality in Islamic Calligraphy** 97
Seyed Abdolreza Hosseini, Mohammad Saeed Zokaei
- **The Impact of Social Change on One Hundred Years of Contemporary Iranian Graphics Based on Guy Rocher’s Theory of Social Change** 111
Mansour Kolahkaj
- **Lavassanid Artists in the Area of Rey, Tehran and Lavassan** 121
Meissam Aliei
- **Analytical Research on Spoon-cutting Art from Past to Present Case Study from Khansar City, Iran** 136
Mohsen Mehrabi, Hossein Sedighian
- **A Practical Interpretation of the Prevalence of the Octagonal Plans in the Seljuk Tombs and a Critique of the Traditionalists’ Opinion** 148
Hamid Afshar
- **Study of the Derivative Artworks of Farah Ossouli Based on Adorno’s Mimesis Theory** 160
Sediqeh Pourmokhtar, Khashayar Ghazizadeh
- **A Comparative Study of Visual Properties, Geometric Patterns and Applications of Girih Wood-workings in the Historic Houses of Darmiyan** 184
Zahra Amirabadi, Mohammad Reza Khalilnezhad, Mohammad Afzalian



Negarineh Islamic Art

Biannual Scientific Journals of Islamic Art Studies

License: Faculty of art University of Birjand and Iran Carpet Scientific Association

-Volume 8, Number 21, Spring And Summer 2021-2022

Executive -in -Chrage: Dr. Ali Zarei

Editor -in -Chief: Dr. Abolghasem Dadvar

Deputy Editor: Dr. Mohmmad Ali Bidokhti

Executive Manager: Vahideh Hesami

Editorial Board:

-Dr. Hossein Barani: Associate Professor of Birjand University

-Dr. Mohammad Behnamfar: Professor Of Birjand University

-Dr. Zahra Rahbarniya: Associate Professor of Alzahra University

-Dr. Alireza Taheri: Professor of Sistan and Baluchestan University

-Dr. Mahmood Tavoosi: Professor of Islamic Azad University

-Dr. Ebrahim Mohammadi: Associate Professor of Birjand University

-Dr. Hekmat Allah Molla Salehi: Professor of tehran university

-Dr. Reza Mehrafarin: Professor of archeology at Mazandaran University

-Dr. Hassan Hashemi Zarj Abad: Associate professor of archeology at Mazandaran University

Persian Editor: Dr. Baharak Valiniya: PhD in Persian Language And literature

English Editor: Dr. Mohammad Reza Khalilnezhad: Assistant Professor of Birjand University

Technical Editor: Dr. Mozhgan Kheirollahi: Assistant Professor of Birjand University

Publication Language: Persian

Release format: electronic

Cover Design & Technical Affair: Halimeh Kiani

Designer of Journal Sign: Amir Hossein Hosseini

Publisher: University of Birjand

Address: Faculty of Art, University of Birjand, Birjand, Iran

Tel Fax: 056-32227175 / 056-32227225

Email: Niamag@birjand.ac.ir

Online Submission System: <http://niamag.birjand.ac.ir>

Database profiles:

