

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

این مجله براساس مجوز شماره ۲۳۷۰۸۶/۱۸/۳ مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۲۶ از کمیسیون محترم بررسی نشریات علمی کشور، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه علمی می‌باشد و براساس ارزیابی سال ۱۳۹۸ کمیسیون نشریات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری دارای درجه کیفی «ب» می‌باشد.

این مجله با مجوز تاریخ ۱۳۹۲/۱۱/۱۴ به شماره ثبت ۲۳۸۳۱ هیات نظارت بر مطبوعات و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با روش علمی و گستره توزیع بین‌المللی در دانشکده هنر دانشگاه بیرجند منتشر می‌گردد.

نگارینه هنر اسلامی

دوفصلنامه علمی مطالعات هنر اسلامی

دوره ۷، شماره ۱۹، بهار و تابستان ۱۳۹۹

صاحب امتیاز: دانشگاه بیرجند با همکاری انجمن علمی فرش ایران

مدیر مسئول: دکتر علی زارعی، استادیار دانشگاه بیرجند

سردبیر: دکتر زهرا رهبرنیا، دانشیار دانشگاه الزهراء

جانشین سردبیر: دکتر محمدعلی بیدختی، استادیار دانشگاه بیرجند

مدیر داخلی: وحیده حسامی، عضو هیأت علمی دانشگاه بیرجند

هیات تحریریه به ترتیب حروف الفبا:

دانشیار دانشگاه تربیت مدرس	دکتر مجتبی انصاری
دانشیار دانشگاه بیرجند	دکتر حسین بارانی
دانشیار موسسه آموزش عالی علمی-کاربردی جهادکشاورزی	دکتر سیدجلال‌الدین بصام
استاد تمام دانشگاه بیرجند	دکتر محمد بهنام‌فر
استاد تمام دانشگاه الزهراء	دکتر ابوالقاسم دادور
دانشیار دانشگاه الزهراء	دکتر زهرا رهبرنیا
دانشیار دانشگاه بیرجند	دکتر اکبر شایان سرشت
استاد تمام دانشگاه آزاد اسلامی	دکتر محمود طاووسی
استاد تمام دانشگاه سیستان و بلوچستان	دکتر علیرضا طاهری
دانشیار دانشگاه بیرجند	دکتر ابراهیم محمدی
استاد تمام دانشگاه تهران	دکتر حکمت‌الله ملاصالحی
دانشیار دانشکده هنر و معماری دانشگاه مازندران	دکتر حسن هاشمی زرج‌آباد

ویراستار فارسی: دکتر بهارک ولی‌نیا، دکتری زبان و ادبیات فارسی

ویراستار انگلیسی: دکتر سید محمدرضا خلیل‌نژاد، استادیار دانشگاه بیرجند

ویراستار فنی: دکتر مژگان خیراللهی، استادیار دانشگاه بیرجند

زبان انتشار نشریه: فارسی

قالب انتشار: چاپی - الکترونیکی

طراح نشانه نشریه: امیرحسین حسینی

طراح جلد و صفحه‌آرا: حلیمه کیانی

ناشر: دانشگاه بیرجند

نشانی نشریه و تلفن تماس: خراسان جنوبی، بیرجند، خیابان دانشگاه، دانشکده هنر / ۳۲۲۲۷۲۲۵-۰۵۶

شماره دفتر مجله: ۳۲۲۲۷۱۷۵-۰۵۶

پست الکترونیکی: Niamag@birjand.ac.ir

سامانه ثبت و ارسال مقالات: <http://niamag.birjand.ac.ir>

نمایه‌های پایگاه‌های اطلاعاتی:



مقالات مندرج لزوماً بیانگر نظرات این مجله نیست و مسؤولیت مقالات به عهده نویسندگان محترم است. استفاده از مطالب و تصاویر مجله با ذکر مأخذ، بلامانع است.

فهرست مقالات

- ۵ ■ واکاوای نگاره‌ی معراج پیامبر اکرم^(ص) در نسخه‌ی خطی هفت اورنگ جامی گالری فریر با رویکرد بینا‌متنیت ژرار ژنت
دکتر اکبر شایان‌سرشت، فرزانه فخر، سمیه شریفی
- ۲۱ ■ رویکرد محیط‌شناختی به اسطوره‌گرایی و خیال‌پردازی در باغ‌های دوره اسلامی
دکتر سیدمحمد رضا خلیل‌نژاد
- ۴۱ ■ تحلیل تطبیقی منظره در ترکیب‌بندی‌های مکتب نگارگری متقدم و متأخر اصفهان (مطالعه موردی: آثار صادقی‌بیگ افشار و رضا عباسی)
ملک‌زاد مخمل‌باف، فرزانه فرخ‌فر
- ۶۳ ■ بررسی و بازشناسی فرهنگی نقوش سنگ قبور گورستان‌های موکریان شرقی در عصر قاجار
اسماعیل معروفی‌ا قدم، کریم حاجی‌زاده باستانی، علی زارعی، علی اصغر محمودی‌نسب، حبیب شهبازی شیران
- ۸۷ ■ بررسی نمونه‌های اسلیمی در طبقات کاخ عالی قاپو بر اساس نقاشی دیواری اصفهان
مریم امین‌الرعایا
- ۱۰۱ ■ تأثیرپذیری هنر جزیره سیسیل در دوره نورمن‌ها از هنر اسلامی-ایرانی
شبم فتحی، هایده خمسه، محمد مرتضایی
- ۱۱۹ ■ بررسی نقش نشانه‌های شمایل مقدسین در تصویرسازی‌های قرآنی برای کودکان و نوجوانان
مرتضی افشاری
- ۱۳۵ ■ تحلیل هم‌نواختی آرایه‌های تزئینی و معماری در بناهای علمی-مذهبی عهد صفویه و قاجار نمونه‌های مورد مطالعه: مسجد-مدرسه چهارباغ و رکن‌الملک اصفهان
حسین نوروزی قره قشلاق، محی‌الدین آقاداودی
- ۱۵۳ ■ مطالعه تطبیقی رابطه متن و تصویر در نگاره صحنه به‌دار آویختن ضحاک در شاهنامه بایسنقری، ابراهیم‌سلطان و طهماسبی
دکتر سید رضا حسینی، سحر ذکات
- ۱۷۳ ■ مطالعه تطبیقی ساختار طرح در قالی‌های سجاده‌ای بلوچ و ترکمن
عبداله میرزایی، آرزو قرچی
- ۱۹۱ ■ مطالعه تطبیقی کتیبه‌های ضریح امام حسین^(ع) با کتیبه‌های ضریح حضرت عباس^(ع)
عطیه جهانیان، علیرضا شیخی
- ۲۰۷ ■ مطالعه سیر تحول کاسه‌های شیشه‌ای ایران از قرون ۴ ق.م. تا ۷ ه.ق. از منظر ریخت‌شناسی
معصومه زمانی سعداآبادی، سمیه اسدی، فرنوش شمیلی
- ۲۲۷ ■ فهرست چکیده‌های انگلیسی

- **intersemiotic translation prophet Muhammad Mi‘raj in Jami Poetry and the Painting of Sul-tan Ibrahim Mirza**

Akbar Shayan Seresht , Farzaneh Fakhr, Somaye Sharifi

19
- **An Environmental Approach to Mythology and Imagination in the Islamic Gardens**

Mohammad Reza Khalilnezhad

40
- **The comparative analysis of the landscape in the artworks of the Isfahan school of painting (Case study: the artworks of Sadiqi Beg Afshar and Reza Abbasi)**

Malakzad Makhmalbaf, Farzaneh Farrokhtar

61
- **Iconography and cultural studies on the Qajar’s gravestones Case study: Eastern Mokryan cemetery in Iran**

Esmael Maroufi, Hajizadeh, Ali Zareie, Ali Asqar Mahmoodi, Habib Shahbazi

85
- **Investigation the executive techniques of Islamic motifs in the Ali Qapu Palace based on the Isfahan school of painting**

Maryam Aminoroaya.instructor

99
- **The Influence of Sicily Island Art in the Norman Period on Islamic-Iranian Art**

Shabnam Fathi, Haydeh Khamseh, Mohammad Mortazayi

117
- **Studying the Semiotic Role of Holy Icons in the Illustration of the Children and Teenagers’ Religious Story Books**

Morteza Afshari

134
- **Investigation the Homogeneity of Decorative Arrays of the Safavid and Qajar Architectural Heritages**

Hossein Norouzi Gharagheshlagh, Mohieddin Aghadavoudi

152
- **A Comparative Study of the Relationship between Text and Image in the Scene of Zahak’s Hanging Illustration in the Baysonghory, Ibrahim Soltan and Shah Tahmasp’s Shahnameh (The Book of Kings)**

Seyed Reza Hosseini, Sahar Zekavat

171
- **Comparative study of design structure in Baluch and Turkmen altar carpets**

Abdollah Mirzaei, Arezou Gharaji

190
- **Comparative study of the inscriptions of the Holy Dārīḥs of Imam al-Husayn and Al-‘Abbās b. ‘Alī**

Atiyeh Jahanian, Alireza Sheikhi

205
- **Morphological Evolution of the Iranian Glass Bowls between 10th to 13th Centuries**

Masoumeh Zamani Saadabadi, Somayyeh Asadi , Farnoush Shamili

226



Negarineh Islamic Art

Biannual Scientific Journals of Islamic Art Studies

License: Faculty of art University of Birjand and Iran Carpet Scientific Association

-Volume 7, Number 19, Spring and Summer 2021-2022

Executive -in -Chrage: Dr. Ali Zarei

Editor -in -Chief: Dr. Zahra Rahbarniya

Deputy Editor: Dr. Mohmmad Ali Bidokhti

Executive Manager: Vahideh Hesami

Editorial Board:

-Dr. Mojtaba Ansari: Associate Professor of Tarbiyat Modares University

-Dr. Hossein Barani: Associate Professor of Birjand University

-Dr. Seyyed Jalalaldin Bassam: Associate Professor of Institute of Applied Scientific Higher Education of Jihad-e Agriculture

-Dr. Mohammad Behnamfar: Professor Of Birjand University

-Dr. Abolghasem Dadvar: Associate Professor of Alzahra University

-Dr. Zahra Rahbarniya: Associate Professor of Alzahra University

-Dr. akbar shayan seresht: Associate Professor of Birjand University

-Dr. Mahmood Tavoosi: Professor of Islamic Azad University

-Dr. Alireza Taheri: Professor of Sistan and Baluchestan University

-Dr. Ebrahim Mohammadi: Associate Professor of Birjand University

-Dr. Hekmat Allah Molla Salehi: Professor of tehran university

-Dr. Hassan Hashemi Zarj Abad: Associate professor of archeology at Mazandaran University

Persian Editor: Dr. Baharak Valiniya: PhD in Persian Language And literature

English Editor: Dr. Mohammad Reza Khalilnezhad: Assistant Professor of Birjand University

Technical Editor: Dr. Mozghan Kheirollahi: Assistant Professor of Birjand University

Publication Language: Persian

Release format: printed - electronic

Cover Design & Technical Affair: Aliyeh Ghasemi

Designer of Journal Sign: Amir Hossein Hosseini

Publisher: University of Birjand

Address: Faculty of Art, University of Birjand, Birjand, Iran

Tel Fax: 056-32227175 / 056-32227225

Email: Niamag@birjand.ac.ir

Online Submission System: <http://niamag.birjand.ac.ir>

Database profiles:   